

Jihyun Cecilia Lee / Olga Wien »*Liebesode*«

Lieder von Mozart · Berg · Puccini · Debussy · Strauss



Programm

Jihyun Cecilia Lee: Sopran · **Olga Wien:** Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

1. Oiseaux, si tous les ans (Antoine Ferrand)
2. An Chloë (Johann Jacobi)
3. Abendempfindung (Joachim Heinrich Campe)

Alban Berg
(1885–1935)

- 7 frühe Lieder
1. Nacht (Carl Hauptmann)
 2. Schilflied (Nikolaus Lenau)
 3. Die Nachtigall (Theodor Storm)
 4. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)
 5. Im Zimmer (Johannes Schlaf)
 6. Liebesode (Otto Erich Hartleben)
 7. Sommertage (Paul Hohenberg)

— PAUSE —

Giacomo Puccini
(1858–1924)

1. E l'uccellino (Renato Fucini)
2. Sole e amore (Giacomo Puccini?)
3. Ad una morta! (Antonio Ghislanzoni)

Claude Debussy
(1862–1918)

- Ariettes oubliées (Paul Verlaine)
1. C'est l'extase langoureuse
 2. Il pleure dans mon coeur
 3. L'ombre des arbres
 4. Chevaux de Bois
 5. Green
 6. Spleen

Richard Strauss
(1864–1949)

- 4 Lieder Op. 27
1. Ruhe, meine Seele (Karl Henckell)
 2. Cäcilie (Heinrich Hart)
 3. Heimliche Aufforderung (John Henry Mackay)
 4. Morgen (John Henry Mackay)



Eine Kritik des heutigen Konzerts finden Sie im Laufe der folgenden Woche auf unserer Homepage www.kulturfreunde-bayreuth.de abrufbar unter dem jeweiligen Konzerttermin.

Jihyun Cecilia Lee



Die südkoreanische Sopranistin Jihyun Cecilia Lee wurde in Suwon geboren. Bereits früh wuchs sie mit Klavier-, Flöten- und Gesangsunterricht auf. Seit 2008 studiert sie Gesang, zunächst an der Hanyang Universität in Seoul bei Prof. Jungwon Park, ab 2012 bei Prof. Rudolf Piernay an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim und dort seit 2016 bei Prof. Snezana Stamenkovic im solistischen Aufbaustudium.

Im April 2014 war sie Stipendiatin der Liedakademie des Musikfestivals Heidelberger Frühling. Dort erhielt sie Unterricht bei Brigitte Fassbaender, Thomas Quasthoff und Wolfram Rieger. Ebenso absolvierte sie Meisterkurse und erhielt Impulse von Renato Bruson, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalera, Helmut Deutsch, Laura Aikin und Luba Orgonazova.

Ihr Bühnendebüt gab sie 2015 im Pfalztheater Kaiserslautern als Donna Clara in »Der Zwerg« (Zemlinsky). In der Spielzeit 2015/16 war sie am Opernstudio der Mailänder Scala engagiert. Sie sang dort in »Die Zauberflöte für Kinder« (Mozart) die Pamina und übernahm u.a. kleine Rollen wie die Modistin in »Der Rosenkavalier« (R. Strauss) unter der musikalischen Leitung von Zubin Mehta.

Jihyun Cecilia Lee ist Preisträgerin und Finalistin mehrerer Wettbewerbe, u.a. war sie 2020 Finalistin beim internationalen Gesangswettbewerb Tenor Viñas Contest in Barcelona, 2017 erhielt sie den Hans Gabor Preis beim International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Moskau, 2016 gewann sie den 1. Preis sowie den Sonderpreis für die beste Liedinterpretation beim 8. Europäischen Gesangswettbewerb DEBUT in Bad Mergentheim.

Seit der Spielzeit 2017/18 ist sie festes Mitglied am Staatstheater Augsburg, wo sie u.a. als Pamina (»Die Zauberflöte«), Norina (»Don Pasquale«), Hanna Glawari (»Die lustige Witwe«), Euridice (»Orfeo ed Euridice«) und Marguerite (»Faust«) zu hören war. Die Künstlerin widmet sich neben ihrer Theatertätigkeit auch dem Konzert- und Oratoriengesang. So sang sie u.a. »Ein deutsches Requiem« von Brahms, Messias von Händel, »Die Schöpfung« von Haydn, Paulus von Mendelssohn, Stabat Mater von Rossini, das Requiem von Verdi sowie das Requiem von Fauré und »Christus am Ölberge« von Beethoven.

2020 wurde sie mit dem Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte »Darstellende Kunst« ausgezeichnet.



Olga Wien

Olga Wien wurde in Charkiw, Ukraine, geboren. Im Alter von 6 Jahren begann sie Klavier zu spielen und gewann bereits in jungen Jahren mehrere internationale Wettbewerbe, so u.a. den Gavrilin-Wettbewerb für Komposition in Moskau. Darüber hinaus trat sie mehrmals als Solistin mit dem Philharmonischem Orchester Charkiw auf. Noch während ihres Studiums in Deutschland wurde sie als Korrepetitorin an die Bayerische Staatsoper München engagiert. Seit 2017 ist sie freiberuflich tätig und gastiert regelmäßig im In- und Ausland, u.a. in Italien, am Festspielhaus Baden-Baden und der Staatsoper München. Außerdem wirkt Olga Wien als Dozentin an den Musikhochschulen Stuttgart und Saarbrücken und gibt Meisterkurse an der Staatlichen Universität der Künste in ihrer Heimatstadt.

Im Oktober 2020 gewann Olga Wien im Duo mit Malgorzata Rocklawska den 2. Preis und zusätzlich den Sonderpreis für eine herausragende pianistische Leistung beim 12. Internationalen Hugo-Wolf-Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart. Ihr Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen gab sie mit dem SWR-Vokalensemble im Juni 2021. Im Oktober 2021 ist Olga Wien als Mitglied der Delegation baden-württembergischer Künstler auf der internationalen Ausstellung EXPO in Dubai aufgetreten und im April 2022 spielte sie im Rahmen der konzertanten Aufführungen von »Pique Dame« das Orchesterklavier unter der Leitung von Kirill Petrenko in der Berliner Philharmonie.



ANGEBOT

**Neue und gebrauchte Klaviere
zu Sonderpreisen**

**Digitalpianos von Yamaha
zum Internetpreis
Große Auswahl!**

Klavierwelt Bayreuth

Einzelhandel | Manufaktur | Museum

Nächste Termine:

27.4. Junge Meisterpianisten

1.5. Preisträgerkonzert Klavier

5.5. Starpianistin Edith Fischer

13.5. Klavierrezital Frederico Rovini

18.5. Jazz Pijazzo Rachel Eckroth

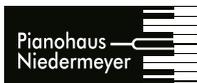
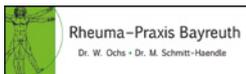
19.5. Jazz Pijazzo Helge Lien Trio

20.5. Jazz Pijazzo Becker/Garcia Trio

21.5. Jazz Pijazzo Enemy

klavierwelt-bayreuth.de

Sponsoren und Partner



Wir danken der **Bayerischen Schlösserverwaltung** für die Bereitstellung des Markgräflichen Opernhauses und der **Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth** für die großzügige Überlassung von Proberäumen und Unterstützung bei benötigten Instrumenten.

Herausgeber:

Gesellschaft der Kulturfreunde Bayreuth e.V.

Konzept und Gestaltung:

Wegerich, Mediengestaltung und Kommunikation
www.wemeko.de

CO₂-neutral gedruckt auf PEFC™-zertifiziertem Papier.

Stand 26.03.2023. Änderungen vorbehalten.

Bild- und Tonaufzeichnungen während des Konzerts sind nicht gestattet.

Bildnachweise:

Jihyun Cecilia Lee: © Vittorio Gréco
Olga Wien: © Alexander Djachenko (Titel),
© Oliver Röckle (S. 4)

Einladung zur Mitgliederversammlung am 25. Mai 2023

Liebe Mitglieder der Kulturfreunde Bayreuth,

hiermit möchten wir Sie herzlich einladen zur kommenden Mitgliederversammlung am **Donnerstag, 25. Mai, um 19.00 Uhr** im Restaurant Sudpfanne, Oberkonnersreuther Str. 6, 95448 Bayreuth.

Bitte kommen Sie zahlreich. Wichtige Entscheidungen für die nahe Zukunft der Kulturfreunde stehen an, die wir mit Ihnen und mit breiter Basis treffen wollen. Vor allem:

- Vertragliche Regelungen zur eigenständigen Zusammenarbeit mit dem Friedrichsforum
- Künftige öffentliche Zuschüsse
- Neuwahl des Vorstandes

Mit herzlichem Gruß

Robert Baums, Vorsitzender,
und der gesamte Vorstand

UNSER ABSCHLUSSKONZERT DER SAISON 22/23!

Samstag, 22. April 2023 · 20.00 Uhr · DAS ZENTRUM

Lena Neudauer (Violine), Silke Avenhaus (Klavier), Wen Xiao Zheng (Viola), Sebastian Klinger (Violoncello) und Rick Stotijn (Kontrabass) spielen das »Forellenkintett« von Schubert, darauf antwortend »5 kurze Reflexionen über *Die Forelle*« von Lazić, Cruixent, Rähhälä, Resch und Schachtner sowie – zum Abschluss – das Klavierkintett c-Moll von Ralph Vaughan Williams.

W3



www.kulturfreunde-bayreuth.de